

INJERENCIA DEL DISEÑO GRÁFICO COMO PROPUESTA CREATIVA PARA APOYAR LA DISLALIA EN NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR.

Humanidades, Arte

THE ROLE OF GRAPHIC DESIGN AS A CREATIVE APPROACH TO SUPPORT DYSLALIA IN PRESCHOOL CHILDREN

Ilse Yazdel Rangel Martínez ¹, María del Socorro Gabriela Valdez Borroel ¹, Adolfo Guzmán Lechuga ²

RESUMEN

El presente artículo analiza la influencia del diseño gráfico como herramienta de apoyo en la intervención de la dislalia en niños en edad preescolar. El estudio parte de la necesidad de implementar estrategias visuales que faciliten la pronunciación, la comprensión y la expresión oral, considerando que los recursos gráficos, como ilustraciones, tipografías, formas y colores, pueden motivar al niño e incrementar la efectividad de las terapias del habla. Mediante elementos visuales atractivos, se busca fomentar la atención y la participación del infante durante las sesiones de intervención. La metodología empleada fue de carácter cualitativo y exploratorio, sustentada en una revisión bibliográfica y en la observación de materiales gráficos utilizados en contextos terapéuticos y educativos. Como parte del proceso, se diseñó un prototipo de libro ilustrado infantil que integra recursos visuales pedagógicos enfocados en la estimulación fonética y el reconocimiento de sonidos, con el fin de contribuir al desarrollo comunicativo. Los resultados evidencian que el diseño gráfico puede fortalecer la atención, la retención auditiva y la comprensión del lenguaje, al mismo tiempo que genera un entorno lúdico que favorece la confianza y la motivación del niño. Se concluye que el diseño gráfico es una herramienta interdisciplinaria clave para apoyar los procesos de intervención en dislalia, ya que permite combinar creatividad, pedagogía y comunicación visual para mejorar el aprendizaje y la expresión oral en la primera infancia. Palabras clave: diseño gráfico; dislalia; lenguaje infantil; aprendizaje visual; libro ilustrado.

¹ Facultad de Artes Plásticas "Profesor Rubén Herrera", Universidad Autónoma de Coahuila. Carretera a México Km. 12, Arteaga Centro, 25350 Arteaga, Coahuila, México.

² Coordinación de Diseño Industrial, Universidad La Salle Campus Saltillo, Carretera Antigua a Arteaga, Km. 8, Arteaga, Coahuila, México.

Correspondencia: María del Socorro Gabriela Valdez Borroel, Correo: mvaldez@uadec.edu.mx, ORCID 0000-0002-8627-0137



ABSTRACT

This article analyzes the influence of graphic design as a supportive tool in the intervention of dyslalia in preschool children. The study arises from the need to implement visual strategies that facilitate pronunciation, comprehension, and oral expression, considering that graphic resources such as illustrations, typography, shapes, and colors can motivate children and increase the effectiveness of speech therapy. Using engaging visual elements aims to foster attention and active participation during intervention sessions. The methodology employed was qualitative and exploratory, based on a bibliographic review and observation of graphic materials used in therapeutic and educational contexts. As part of the process, a prototype of an illustrated children's book was designed, integrating pedagogical visual resources focused on phonetic stimulation and sound recognition to support communicative development. The results show that graphic design can enhance attention, auditory retention, and language comprehension while creating a playful environment that promotes confidence and motivation in children. It is concluded that graphic design represents a key interdisciplinary tool to support intervention processes in dyslalia, as it allows the combination of creativity, pedagogy, and visual communication to improve learning and oral expression in early childhood.

Keywords: graphic design; dyslalia; child language; visual learning; picture book.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo del lenguaje es un proceso fundamental durante la infancia, pues influye directamente en la comunicación, la socialización y el aprendizaje. La dislalia, definida como la dificultad para pronunciar correctamente uno o varios fonemas sin causas neurológicas evidentes, afecta entre el 5 % y el 10 % de los niños en edad preescolar (OMS, 2023). Este trastorno puede afectar la autoestima, el rendimiento escolar y la integración social de los niños. Ante esta situación, se requieren métodos alternativos e interdisciplinarios que favorezcan el desarrollo fonético y comunicativo. El diseño gráfico, como disciplina visual y comunicativa, ofrece herramientas capaces de transformar la



enseñanza tradicional mediante recursos visuales que estimulan la percepción, la memoria y la comprensión. El objetivo de este artículo es analizar cómo el diseño gráfico puede contribuir al tratamiento de la dislalia mediante materiales visuales innovadores que apoyen las terapias del lenguaje.

MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación se desarrolló mediante un enfoque cualitativo de carácter exploratorio y documental. Se revisaron estudios de los últimos cinco años sobre dislalia, aprendizaje infantil y diseño gráfico educativo. Asimismo, se analizaron materiales didácticos y libros ilustrados enfocados en la enseñanza del lenguaje para identificar patrones de diseño aplicables al contexto terapéutico. Se realizaron entrevistas semiestructuradas con docentes y terapeutas del lenguaje de instituciones preescolares de Saltillo, Coahuila, para conocer las estrategias más efectivas para la enseñanza de la pronunciación.

A partir de esta información, se utilizó la metodología Design Sprint que cuenta con 5 pasos o etapas a realizarse para lograr el objeto de diseño de una manera objetiva y precisa que cubra la necesidad, primero se define el problema para posteriormente hacer un análisis del público objetivo y los alcances que debe tener el material didáctico. Se bocetan las opciones tomando en cuenta los principios de diseño apoyando se en las características de la población y se hace una selección final, presentándose a una prueba piloto gráfica y un instrumento de evaluación y así obtener datos en cuanto a los elementos gráficos y la usabilidad del material educativo, así con el feedback se toman decisiones de ajuste para poder ponerlo en práctica y así el diseño cumple la función de apoyar el problema de la terapia para la dislalia.

El prototipo final es un libro ilustrado como herramienta visual de apoyo para niños con dislalia funcional. El proceso de diseño consideró aspectos cromáticos, tipográficos e iconográficos orientados al público infantil.

RESULTADOS

El instrumento aplicado estuvo dirigido a docentes, terapeutas del lenguaje y padres de familia con el propósito de evaluar el diseño, la usabilidad y la eficiencia del prototipo gráfico elaborado para



apoyar la intervención en casos de dislalia infantil. En total, participaron once personas, de las cuales la mayoría correspondió al rol de docente (64%), mientras que un 9% fueron padres de familia, otro 9% eran terapeutas del lenguaje y un 18% correspondió a otros perfiles relacionados con la educación y la atención infantil.

En cuanto a la edad de los niños con los que interactúan los participantes, predominó el grupo de seis años (45%), seguido de cinco años (36%) y cuatro años (18%), lo que coincide con la etapa preescolar superior, considerada un periodo clave para el desarrollo del lenguaje y la articulación.

Respecto al diseño y al atractivo visual del material, el 36% de los encuestados lo calificó como muy atractivo y el 45% como atractivo, lo que refleja una valoración positiva en este aspecto. En relación con los colores utilizados, el 46% los consideró totalmente adecuados y el 54%, adecuados; mientras que las ilustraciones fueron evaluadas como adecuadas por el 82% y como totalmente adecuadas por el 18%. De manera similar, el 82% opinó que las letras empleadas son adecuadas y el 18% que son totalmente adecuadas. Estos resultados demuestran que el aspecto visual del prototipo cumple con las características necesarias para captar la atención infantil y facilitar la comprensión del contenido.

En cuanto a la usabilidad y la comprensión, el 64% de los participantes consideró que las actividades son fáciles de entender para los niños, mientras que el 18% las calificó como muy fáciles. Además, el 64% señaló que el material facilita parcialmente la correcta pronunciación, y el 36% afirmó que lo hace en gran medida, lo que evidencia un impacto positivo, aunque susceptible de fortalecerse mediante un uso prolongado o acompañado de la intervención terapéutica.

En relación con la atención y motivación, el 45% indicó que el material mantiene siempre la atención del niño, y un 27% mencionó que lo logra casi siempre. Asimismo, el 55% señaló que el material motiva de forma regular al niño, mientras que el 36% indicó que lo hace en gran medida. En general, el 73% de los participantes recomendaría el uso del material a otros docentes o terapeutas, lo que evidencia una percepción positiva de su aplicabilidad.

En términos de eficiencia del prototipo, el 64% lo consideró eficiente, el 27% muy eficiente y solo el 9% lo calificó como poco eficiente.

Además, el 45% afirmó haber notado algunas mejoras en la pronunciación del niño tras su uso, mientras que el 18% reportó mejoras notables. En conjunto, estos datos muestran que el prototipo contribuye de manera perceptible al desarrollo articulatorio de los niños.

Respecto a la integración del material en la práctica educativa o terapéutica, el 55% consideró que fue fácil hacerlo, y un 18% lo calificó como muy fácil. La duración de las actividades fue percibida como adecuada por el 73% de los encuestados y como totalmente adecuada por el 27%, lo que sugiere que el tiempo estimado resulta apropiado para la edad preescolar.

Asimismo, el 73% de los participantes indicó que el contenido es claro y el 18% lo consideró muy claro, lo que demuestra que el material resulta comprensible tanto para el adulto facilitador como para el niño. En cuanto a la experiencia de uso, el 82% manifestó sentirse motivado o muy motivado al trabajar con el prototipo, lo que refleja una actitud positiva hacia su implementación.

Finalmente, el 73% de los encuestados expresó que les gustaría que el material incluyera una mayor variedad de actividades o niveles de dificultad, con el fin de ampliar su alcance y adaptabilidad a distintos ritmos de aprendizaje.

En conjunto, los resultados permiten concluir que el prototipo gráfico desarrollado es funcional, atractivo y pertinente para el trabajo con niños en edad preescolar con dislalia, y demuestra un potencial significativo como recurso de apoyo tanto en el ámbito educativo como en el terapéutico.

DISCUSIÓN

Los resultados de la evaluación del prototipo gráfico muestran una percepción mayoritariamente positiva por parte de docentes, terapeutas y padres de familia respecto de su diseño, funcionalidad y pertinencia para el trabajo con niños en edad preescolar con dislalia. Estos hallazgos confirman la importancia del diseño gráfico como herramienta pedagógica capaz de apoyar los procesos de intervención terapéutica en el lenguaje, tal como señalan Bosquez Sánchez y col. (2021), quienes afirman que los materiales visuales permiten captar la atención infantil y favorecer la comprensión

mediante recursos simbólicos y estéticos adecuados a su desarrollo cognitivo.

De acuerdo con Van Riper (1963), la intervención en la dislalia debe ser gradual, estructurada y basada en la estimulación del reconocimiento auditivo y la articulación motriz. En ese sentido, los resultados del cuestionario muestran que la mayoría de los participantes percibe que el material facilita la correcta pronunciación de los sonidos trabajados, lo que sugiere que el prototipo cumple parcialmente con la función propuesta por el autor. Sin embargo, algunos encuestados señalaron que la mejora es "parcial", lo que podría relacionarse con el tiempo de exposición al material o con la necesidad de utilizarlo junto con la terapia del lenguaje formal.

En lo referente al atractivo visual, los resultados confirman que los colores, las ilustraciones y la tipografía empleados fueron considerados adecuados por la totalidad de los participantes. Esto concuerda con lo expuesto por Samaniego-Mena y col. (2020), quienes sostienen que los estímulos visuales en materiales didácticos deben diseñarse con base en los intereses y capacidades perceptivas del niño para mantener su motivación y facilitar el aprendizaje. La combinación equilibrada entre imagen, color y forma influye directamente en la atención sostenida del niño, lo que se refleja en los resultados, en los que la mayoría de los participantes manifestaron que el material logra captar la atención infantil durante su uso.

El valor pedagógico del diseño gráfico se ve reforzado por la percepción positiva de la claridad del contenido y la facilidad de uso. Según Bosquez Sánchez y col. (2021), el diseño visual actúa como mediador entre el conocimiento y el usuario, y debe garantizar la comprensión a través de la organización jerárquica de la información. En este estudio, el 82% de los participantes consideró el contenido del material claro y comprensible, lo que demuestra que la estructura visual del prototipo facilita la interacción tanto para el niño como para el adulto.

Por otra parte, los resultados evidencian que el prototipo motiva la participación del niño, ya que el aprendizaje se construye mediante la interacción social y la mediación de herramientas culturales. El material gráfico, al ser una herramienta visual y lúdica, fomenta esta



interacción y potencia el aprendizaje significativo en la zona de desarrollo próximo.

No obstante, los resultados también permiten identificar áreas de mejora. Un número considerable de participantes manifestó el deseo de una mayor variedad de actividades o niveles de dificultad, lo que sugiere la necesidad de ampliar el alcance del prototipo para adaptarlo a distintos niveles de avance en la terapia. Además, aunque la mayoría consideró el material eficiente, algunos participantes percibieron que su impacto en la pronunciación aún es limitado, lo que podría deberse a que el prototipo, por sí solo, no sustituye la intervención terapéutica especializada, sino que actúa como un complemento visual y motivacional.

Entre las limitaciones del estudio, se reconoce que la muestra de participantes fue reducida y se concentró en un contexto geográfico específico, lo que limita la generalización de los resultados. Asimismo, el tiempo de aplicación del material fue breve, lo que impide medir de manera objetiva el progreso articulatorio a largo plazo.

La valoración positiva por parte de docentes, terapeutas y padres confirma que los recursos gráficos bien diseñados pueden complementar la terapia del lenguaje tradicional, reforzando la articulación de los sonidos y estimulando la atención sostenida, tal como sugieren Bosquez Sánchez y col. (2021) y Samaniego-Mena (2020). Asimismo, los resultados respaldan la premisa de Van Riper (1963) sobre la necesidad de estrategias visuales y auditivas que apoyen la discriminación y la producción fonética, evidenciando que el uso de materiales lúdicos y visualmente atractivos favorece los procesos de corrección articulatoria.

Se destaca que el prototipo cumple con los criterios de claridad, adecuación tipográfica y pertinencia cromática, lo que contribuye a generar un entorno de aprendizaje accesible y estimulante. Estos elementos reflejan la relevancia del diseño gráfico como disciplina mediadora entre la estética y la pedagogía, capaz de incidir en la adquisición de habilidades comunicativas durante la etapa preescolar.

No obstante, el estudio también permitió identificar áreas de mejora. Entre ellas, la necesidad de ampliar la variedad de actividades y niveles de dificultad para adaptar el material a distintos ritmos y niveles de avance. Asimismo, se reconoce que la muestra limitada y

el tiempo de aplicación reducido constituyen restricciones metodológicas que impiden una evaluación más profunda del impacto a largo plazo.

En síntesis, la discusión de los resultados permite afirmar que el diseño gráfico aplicado al ámbito terapéutico constituye un recurso valioso en la atención de la dislalia infantil, siempre que su implementación esté acompañada de una orientación profesional adecuada. El prototipo elaborado demuestra un equilibrio entre funcionalidad, atractivo visual y valor pedagógico, lo que coincide con las perspectivas teóricas revisadas y respalda la idea de que el diseño, más allá de su dimensión estética, puede contribuir a los procesos de aprendizaje y rehabilitación del lenguaje (Bosquez Sánchez y col., 2021; Samaniego-Mena, 2020; Van Riper, 1963).

CONCLUSIONES

El diseño gráfico es una herramienta eficaz e innovadora para apoyar la intervención en la dislalia en niños en edad preescolar. Mediante recursos visuales bien estructurados, es posible mejorar la pronunciación, la comprensión y la motivación del niño durante las terapias del habla. El desarrollo del libro ilustrado propuesto demuestra que la combinación de arte, educación y psicología puede generar soluciones creativas y accesibles que fortalecen la comunicación infantil. Se recomienda continuar con investigaciones interdisciplinarias que profundicen en el impacto del diseño gráfico en las terapias del lenguaje y en su implementación en contextos educativos. El análisis de los resultados permite concluir que el diseño gráfico constituye una herramienta eficaz de apoyo en la intervención de la dislalia infantil, al facilitar la comprensión, la motivación y la participación del niño en actividades orientadas al desarrollo del lenguaje. El prototipo evaluado demostró ser atractivo, funcional y pertinente para el nivel preescolar, y cumplió con los principios visuales y pedagógicos propuestos en la literatura especializada.

En conjunto, los hallazgos de este trabajo demuestran que el diseño gráfico, cuando se fundamenta en principios pedagógicos y terapéuticos, trasciende su función estética y se convierte en un recurso estratégico para la enseñanza y rehabilitación del lenguaje. Por tanto, se recomienda continuar desarrollando e investigando



materiales visuales que integren los componentes terapéutico y educativo, fortaleciendo así las prácticas interdisciplinarias entre el diseño y la terapia del lenguaje.

REFERENCIAS

- Benites Tapasco, E. (2024). Estrategias de intervención para niños y niñas con dislalia funcional. Universidad Católica de Trujillo.
- Bosquez Sánchez, S. Y., Aguirre León, M. B., Lucero Garcés, M. F., Guzmán Villacis, M. E., & Calero López, R. L. (2023). Utilización de las TIC para mejorar las habilidades articulatorias del lenguaje en niños de 3 a 5 años con dislalias. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3): 6755. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6755
- Samaniego-Mena, E., Mora-Secaira, J., & Díaz-Ocampo, R. (2020). Multimedia interactiva como apoyo para la terapia de infantes con dislalia. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, 26(4): 368–379.
- Van Riper, C. (1963). *Corrección del habla: Principios y métodos*. Prentice-Hall.