

EL CONCIERTO DIDÁCTICO: ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES PEDAGÓGICO-MUSICALES

THE DIDACTIC CONCERT: STRATEGY FOR DEVELOPMENT OF PEDAGOGICAL-MUSICAL SKILLS

NORMA ESTELA JIMÉNEZ DÍAZ¹

GERARDO MONJARÁS LUNA²

RESUMEN

En general, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música en nuestro país presenta carencias en el ámbito de la pedagogía musical. Se requiere de una formación sólida en los futuros maestros, tanto en conocimientos, habilidades, actitudes y valores, vinculados al ámbito de la educación musical, que les permitan, al egresar de esta carrera, un desempeño laboral enfocado en el desarrollo integral de sus alumnos. Esta investigación es de corte mixto, no experimental y longitudinal. El objetivo es conocer las relaciones entre el concierto didáctico como una estrategia y el desarrollo de habilidades pedagógico-musicales en los alumnos que cursan la Licenciatura en Educación Musical en la Escuela Superior de Música de la Universidad Autónoma de Coahuila (UAdeC). Los resultados muestran que la experiencia generada en los estudiantes participantes coadyuva a su perfil: desarrollo de habilidades musicales, ejecución de instrumentos musicales, en la práctica docente, el uso de la tecnología y los valores que, como futuros maestros de música, deben tener para su desempeño en los diferentes niveles educativos.

Palabras clave: concierto didáctico; estrategia; habilidades pedagógico-musicales.

ABSTRACT

The teaching-learning process of music in our country presents shortcomings in the area of music pedagogy. Future teachers require solid training in

1. Facultad de Ciencia, Educación y Humanidades, Unidad Sureste, UAdeC.
2. Escuela Superior de Música, Unidad Sureste, UAdeC

Correspondencia
normajimenez@uadec.edu.mx
<https://orcid.org/0000-0001-9176-6391>

Fecha de recepción
15 de septiembre de 2025.
Fecha de aceptación
19 de agosto de 2025.

knowledge, skills, attitudes, and values related to music education, enabling them, upon graduation, to perform jobs focused on the holistic development of their students. This research is a mixed, non-experimental, and longitudinal project. The objective is to understand the relationships between didactic concert as a strategy and the development of pedagogical-musical skills in students pursuing a bachelor's degree in Music Education at "Escuela Superior de Música de la Universidad Autónoma de Coahuila". The results show that the experience gained by participating students contributes to their profile, including musical skills development, instrument playing, teaching practice, technology use, and the values that future music teachers should possess for performance at different educational levels.

Keywords: didactic concert; strategy; pedagogical-musical skills.

INTRODUCCIÓN

Llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje de la música requiere contar por un lado, con conocimientos relacionados con las etapas del desarrollo humano, conocimientos musicales como la teoría de la música y conocer a profundidad los enfoques de pedagogía musical; y por otro, tener habilidades de: lectura a primera vista, ejecución de instrumentos, armonización de melodías, composición de cantos adecuados al rango de voz del alumno, sacar de oído canciones, improvisar, diseñar actividades lúdico-musicales, organizar festivales musicales, entre otros. Además de poseer valores y actitudes implícitas en lo que se realizará. Todo esto se encuentra detrás de la preparación de un concierto didáctico, el cual inicia con una planeación y culmina con la presentación en la que interactúan los músicos con su público.

Durante su formación, los estudiantes de la carrera de Educación Musical deben participar en experiencias que les ayuden a conocer la realidad laboral a la que se enfrentarán; por lo tanto, es responsabilidad de los docentes proporcionarles herramientas para que resuelvan situaciones y enfrenten los problemas con soluciones que impacten los contextos educativos y sociales.

Esta investigación se realizó para conocer la relación que existe entre el concierto didáctico y el desarrollo de habilidades pedagógico-musicales en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Musical de la Escuela Superior de



Música de la UAdC. Los resultados muestran que el concierto didáctico puede ser utilizado como estrategia para desarrollar las habilidades pedagógico-musicales en los futuros maestros de música.

El campo laboral del educador musical demanda un perfil con conocimientos, habilidades, actitudes y valores que deberían formarse durante el tiempo en que cursan la carrera; sin embargo, se han observado carencias en aspectos del proceso de preparación de un concierto didáctico. Por lo que para esta investigación se plantea la pregunta: ¿Qué relación existe entre el concierto didáctico como estrategia en el desarrollo de habilidades pedagógico-musicales en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Musical de la Escuela Superior de Música de la UAdC?

La mayoría de los maestros de música enseñan como les enseñaron, es decir, repiten el patrón que observaron en sus profesores, por lo que es necesario desarrollar habilidades docentes para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música. La importancia de este proyecto radica en el hecho de que es una oportunidad basada en los cuatro pilares de la educación dentro del ámbito de la educación musical, para el desarrollo de habilidades pedagógico - musicales que no se incluyen en los contenidos de las materias que cursan los estudiantes de la Licenciatura en Educación Musical de la Escuela Superior de Música de la UAdC. El beneficio social e institucional se encuentra directamente relacionado con los estudiantes de dicha licenciatura con aportaciones que les permitan desarrollar, en un futuro, conciertos y eventos escolares que como maestros de música deberán diseñar en su centro de trabajo. El sustento teórico se encuentra en las investigaciones precedentes y las fuentes consultadas, el cual está relacionado con el tema de investigación.

El estudio realizado se enfoca en conocer la relación que existe entre el concierto didáctico como estrategia y el desarrollo de habilidades pedagógico-musicales. Como parte de estudio se logró: 1) a conocer cuáles son los elementos del concierto didáctico que se relacionan con el desarrollo de las habilidades musicales prácticas; 2) a favorecer el desarrollo de habilidades de planeación de eventos escolares; 3) a mejorar las habilidades de ejecución de instrumentos musicales; 4) a favorecer el uso de estrategias didácticas en educación musical; 5) a diseñar actividades complementarias para la enseñanza de la música; 6) a favorecer las habilidades de liderazgo aplicadas en la planeación, desarrollo y conclusión del concierto didáctico.

CONCEPTOS GENERALES

Estudios de investigadores nacionales e internacionales proponen utilizar el concierto didáctico como una herramienta que contribuya a la formación de los futuros maestros de música (Neuman, 2004). El autor describe la experiencia de los profesores de educación musical al participar en orquestas que ofrecen conciertos didácticos a niños y jóvenes de escuelas, así como el valor que le dan a estos eventos, los cuales han tenido mayor participación y la inclusión de contenidos relacionados con este tema. Los resultados muestran cambios significativos en la práctica docente y en el aprendizaje de los alumnos, además del incremento en la asistencia (pp. 1-11).

Contreras (2024), en *Creatividad e Innovación: el auge de los conciertos didácticos. Una perspectiva educativa*, menciona que estos eventos se están incrementando en el ámbito educativo, pues representan un contexto pedagógico y sociocultural en el que se transmite contenido musical, valores, actitudes y creencias. Añade que, desde la planeación del concierto, debería considerarse cambiar las formas de transmisión del conocimiento e innovar.

En la investigación *Conciertos didácticos a Escuelas de Formación Musical de Buesaco y Arboleda Nariño con el Cuarteto de Saxofones Newton* (2021), Burbano y Arango, afirman que “los conciertos didácticos son una herramienta de encuentro social y cultural, donde se ejecutan diferentes obras para generar en el oyente interés, motivación, curiosidad por la música, por los compositores, ritmos e instrumentos”. Además, permite un desarrollo en las personas y una conexión con el arte que se transmitirá a las generaciones futuras.

En el estudio titulado *El concierto didáctico como estrategia de enseñanza-aprendizaje de géneros tradicionales del Ecuador*, Ortega (2019) presenta la propuesta fundamentada en las experiencias personales, entrevistas a directivos, docentes y estudiantes. Sugiere una clasificación de conciertos didácticos, una planeación que incluye la elección del tema y del repertorio, la escenografía, la coreografía y los recursos necesarios. Se motiva a los docentes para que realicen este tipo de evento con el fin de desarrollar la creatividad y la apreciación de temas musicales a través de las vivencias.

Por otro lado, el investigador López (2018), en *El experimento 44: el concierto didáctico en Educación Secundaria*, utiliza esta actividad musical vinculada al teatro para romper con los esquemas academicistas de las instituciones

formadoras de maestros de música con el propósito de involucrar a los estudiantes en experiencias significativas. Primero se inicia con el aspecto teórico y después se concreta en la práctica a través de la escucha activa y la ejecución de instrumentos, movimiento y danza.

En la tesis doctoral *El concierto didáctico en educación secundaria a través del aprendizaje cooperativo*, Gil (2020) presenta los resultados de su investigación-acción. Se llevó a cabo para mejorar la práctica docente de la clase de música, durante el tiempo libre de los estudiantes de secundaria y con apoyo de estudiantes de educación primaria. El objetivo es “la interpretación y creación cooperativa y la mejora de competencias clave, a través de la práctica instrumental y coral”. Los resultados muestran los avances de manera integral en las áreas mencionadas.

De acuerdo con Neuman (2004) “la práctica musical es esencial para una buena formación musical del profesorado, entendida como la participación activa en las acciones propias de la percepción y la expresión musical, tales como escuchar, cantar, tocar instrumentos o crear música”. También añade que “los conciertos didácticos permiten comprender y apreciar de una manera directa y motivadora los contenidos que se tratan en las clases de música y parecen ser el modo más idóneo para desarrollar una audición musical activa y comprensiva en la que los alumnos puedan entender lo que sucede dentro del discurso musical de una manera más consciente y profunda” (pp. 3-6).

Por su parte, Ortega (2009) expresa, además, de manera clara que un concierto didáctico no es un espectáculo donde los músicos demuestran sus habilidades musicales a un público más o menos inexperto, sin tomar en cuenta a quién va dirigido, sin planteamientos pedagógicos que terminan por desmotivar a los alumnos. La autora menciona que tampoco es una oportunidad de presentar un repertorio que ya se tiene o que se ensaya de último momento, improvisando. Mucho menos es una clase con ilustraciones musicales en vivo, mucha música y poco texto o viceversa. Debe existir una justificación en torno a la selección del repertorio, tomando en cuenta la edad o el nivel educativo en el que se presentará. “Un concierto didáctico tendría que ser siempre una experiencia gratificante y educativa”. Más adelante, esta investigadora presenta los elementos mínimos que debe tomar en cuenta el concierto didáctico. Entre ellos, un guion previo; calidad musical interpretativa y performativa de la agrupación; presentación al comienzo y entre intervenciones musicales; una planeación de la sesión con un antes y un

después; materiales didácticos de apoyo; participación de los asistentes; y la duración de la presentación (pp. 47-48).

El concierto didáctico es una experiencia a través de la cual los estudiantes pueden desarrollar sus habilidades como futuros maestros y, además, aprender cómo planear este tipo de eventos que serán parte de su desempeño laboral escolar. En el proceso de planeación se involucran aspectos como la gestión de permisos y vinculaciones con instituciones educativas; la elección de un tema del concierto; la selección de repertorio adecuado a los participantes y a las características del público; la búsqueda de información sobre los cantos seleccionados; la realización de adecuaciones a las necesidades escolares, la calendarización de actividades y ensayos que se llevarán a cabo durante la preparación del concierto; el seguimiento de avances y la retroalimentación durante los ensayos; llevar a cabo ensayos individuales y grupales; llevar una bitácora de logística de la presentación pública; elaborar una lista de necesidades técnicas para el concierto; saber administrar los recursos humanos y materiales; delegar responsabilidades; elaborar un programa del concierto; realizar las acciones necesarias para la difusión del evento. Por otro lado, dentro de las habilidades pedagógico-musicales se pueden mencionar las siguientes: sacar canciones de oído; armonizar melodías; desarrollar la lectura a primera vista; improvisar; componer canciones; ejecutar instrumentos musicales: piano, guitarra, acordeón, ukulele, flauta dulce, bajo, percusiones, instrumentos Orff; aplicar estrategias de control grupal; dirección de grupos musicales; diseñar actividades musicales sobre temas diversos; uso de software para edición de videos y de edición musical; uso de herramientas tecnológicas; desarrollo de valores como la colaboración, responsabilidad, compromiso, tolerancia y respeto.

A este respecto, Nahual (s.f.), propone siete competencias clave de los conciertos didácticos:

1) Competencia en comunicación lingüística. Se puede trabajar el vocabulario, la entonación, la fonética y los acentos a través de canciones. Utilizar canciones de otras culturas para ampliar el registro sonoro del lenguaje. El alumno aprende a expresar las emociones que sintió durante el concierto.

2) Competencia matemática. La música y las matemáticas comparten modos de representación y pensamiento lógico y espacial. Las audiciones



musicales trabajan el ritmo, secuencias, seriación, estructuración, repetición y alternancia (vocal, instrumental o de movimiento).

3) Competencia digital. El uso de la tecnología da acceso a recursos didácticos que contextualizan la experiencia.

4) Competencia social y cívica. El concierto didáctico se realiza en grupo, lo cual desarrolla el valor de la implicación, el compromiso y el respeto hacia el artista, la opinión, el turno, las culturas y fomenta la paz.

5) Competencia artística. Capacidad de apreciar, comprender y valorar diferentes manifestaciones culturales y musicales, a través de experiencias perceptivas y expresivas (LOMCE).

6) Competencia para aprender a aprender. Permite al alumno elaborar las respuestas a las preguntas que se formulan. Además del aprendizaje del repertorio o tema musical que se presentará durante la audición, ayuda en la búsqueda y el uso de recursos educativos.

7) Competencia de iniciativa y espíritu emprendedor. El aprendizaje de aprovechar la oportunidad de participar en este tipo de actividades complementarias, visitar un espacio escénico e interpretar grupalmente un instrumento o un canto, lo cual constituye una forma de disfrutar dicho aprendizaje y la cohesión grupal.

El autor concluye diciendo que “los conciertos didácticos se plantean como un recurso educativo de extraordinario valor a la hora de planificar la programación didáctica, ya que promueven el desarrollo de las siete competencias básicas (párr. 5-6)”.

METODOLOGÍA

Es una investigación con enfoque mixto; el diseño de la investigación es no experimental y longitudinal. La población es de 26 estudiantes de la Licenciatura en Educación Musical y la muestra se integró por 23 alumnos de diferentes semestres de la carrera, quienes participaron cantando y/o ejecutando diferentes instrumentos musicales. Los ensayos se iniciaron de manera presencial; sin embargo, por la pandemia del COVID-19 se continuaron individualmente con sesiones en línea en el grupo del Taller de Pedagogía Musical, en la plataforma TEAMS. Primero se llevó a cabo una reunión con los alumnos participantes para seleccionar los cantos de la lírica

infantil de México e integrar el repertorio. Se eligieron cinco cantos del álbum *Ritmos y Rondas Infantiles Volumen 1* (Clase 10, 2020): *Naranja dulce*, *Acitrón*, *Tortillitas de manteca*, *A la víbora de la mar* y *El patio de mi casa*. Se decidió que para el semestre enero-junio de 2020 solamente se ensayarían las primeras tres canciones. Y para el semestre enero-junio 2021, las otras dos.

Se designaron responsabilidades: llevar a cabo los arreglos musicales, quienes participarían en la voz y en la ejecución de instrumentos musicales. Se llevaron a cabo ensayos semanales. Una vez que estuvo listo el repertorio, cada participante grabó el video correspondiente y las pistas, los cuales se enviaron a la directora del Taller para su edición, un total de 3 videos. Para el proyecto final, se grabaron los otros 2 videos, siguiendo el mismo proceso anterior para su edición y preparación del Concierto Didáctico, en las redes sociales de la Escuela Superior de Música de la Universidad Autónoma de Coahuila. Finalmente, para el enfoque cuantitativo, se diseñó un cuestionario, el cual se aplicó de manera virtual, para conocer la relación del concierto didáctico como estrategia pedagógica en el desarrollo de habilidades pedagógico-musicales de los alumnos participantes.

Este cuestionario se integró por 12 variables para caracterizar a la muestra; dos variables complejas: concierto didáctico y habilidades pedagógicas – musicales. En la variable concierto didáctico se agruparon veinte variables simples pertenecientes a gestión, planeación, repertorio, ensayo y logística. En la variable habilidades pedagógico-musicales, se integraron veinte variables simples, agrupadas en habilidades musicales, ejecución instrumental, práctica docente, tecnología y valores. Para el análisis de resultados se emplearon niveles de estadística descriptiva y análisis de correlación para encontrar las relaciones entre las variables utilizadas en este estudio.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A la sesión inicial asistieron 23 estudiantes de la Licenciatura en Educación musical, que decidieron participar en el concierto didáctico con repertorio de la lírica infantil de México. Se seleccionó el repertorio; se tuvieron ensayos presenciales cada semana hasta marzo de 2020. Durante la pandemia, las

sesiones fueron en línea para terminar en junio de 2021. Se asignaron las partituras con los arreglos musicales correspondientes para la grabación individual y la edición del video final, las cuales se compartieron en redes sociales.

En la Figura 1, *Video de Naranja Dulce*, se muestra a los estudiantes que presentaron el arreglo musical disco de este canto. En la Figura 2, *Tortillitas de manteca*, se observa el arreglo musical norteño en el que los estudiantes participaron. Y en la Figura 3, *La víbora de la mar*, se muestra la presentación del canto con arreglo de música pop como propuesta innovadora. En las tres figuras se observa que algunos estudiantes acompañan el canto con guitarra, piano, acordeón, bajo y batería. Además, los alumnos utilizaron decoraciones adecuadas al canto correspondiente.

Posteriormente, una vez aplicado el cuestionario, se procedió a recabar la información para su procesamiento estadístico. Se obtuvieron los siguientes resultados.

De los 23 estudiantes de la Licenciatura en Educación Musical, ocho de primer semestre, seis de tercero, cinco de quinto y cuatro de noveno; ocho son del sexo femenino y quince del masculino. La edad oscila de los 17 a los 34 años; solamente nueve trabajan como maestros de música.

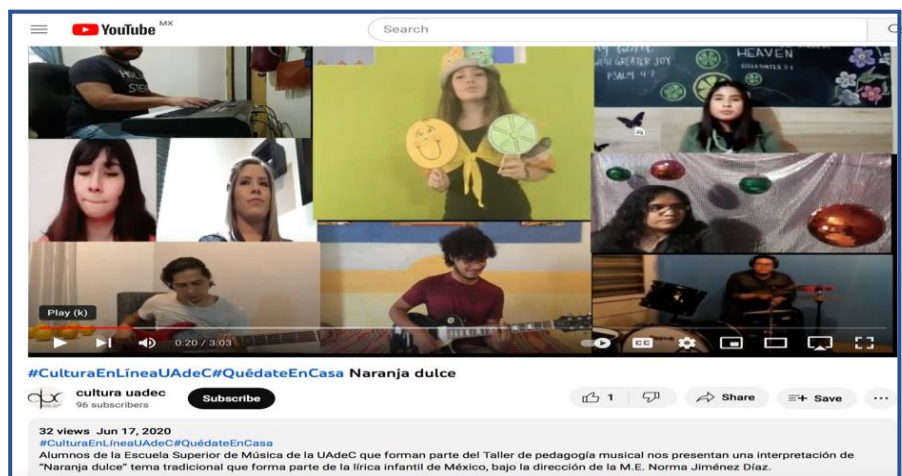


Figura 1. Evidencia fotográfica de *Video de Naranja dulce*.



Figura 2. Evidencia fotográfica de de *Tortillitas de manteca*.



Figura 3. Evidencia fotográfica de Video de *La víbora de la mar*

En la Figura 4 *Instrumentos que tocan*, se observa que catorce tocan el piano, trece la guitarra, uno el acordeón, cuatro el bajo, uno el saxofón, dos la tuba, siete el ukulele, dos el trombón, cuatro la batería y cinco la flauta dulce.

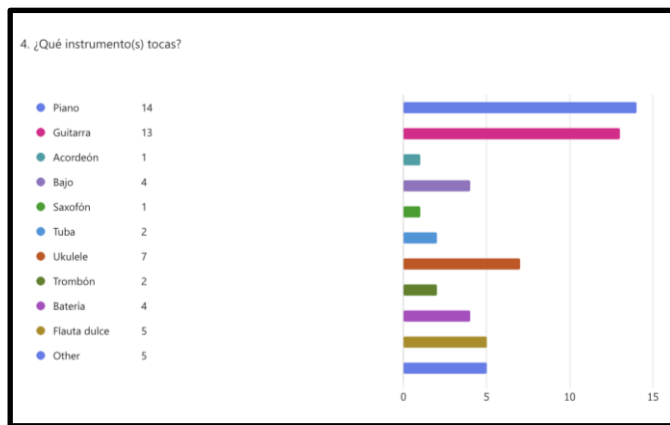


Figura 4. Instrumentos que tocas.

La Tabla 1 muestra que la mayoría de los estudiantes imparte clases particulares de música y los demás laboran en dos lugares diferentes, siendo estos escuelas públicas y particulares, academias y grupos musicales.

Tabla 1. Resultados de encuesta *Dónde trabajas.*

Trabajo	Estudiantes
Clases particulares y Academia	1
Escuela particular y Academia	1
Escuela pública y clases particulares	1
Clases particulares	5
Clases particulares y grupo musical	1

Entre las actividades que realizan en sus clases, mencionan que incluyen lenguaje musical con juegos, colores, entonación de escalas con algunas letras diversas, apreciación con comics u obras de teatro, clases de piano, aprendizaje de notas, su duración, compases, lectura de clave de sol y fa, formación de acordes, enseñanza de canciones cada mes con interacciones dinámicas, canciones populares, ejercicios preparatorios con percusiones corporales, técnica del instrumento y juegos con ritmo.

Sobre la participación en conciertos didácticos, nueve no han tenido la oportunidad de hacerlo y catorce ya han participado. Mencionan que su experiencia fue divertida, aprendieron mucho de cómo ser parte de este tipo de colaboraciones, es un trabajo que requiere mucho tiempo y dedicación; aprendieron a convivir con otras personas; fue una gran experiencia porque nunca habían trabajado con niños; fue un proyecto escolar en el que

prepararon varios cantos y dinámicas; es muy padre convivir con niños y que participen; es muy agradable porque los niños realizan los ensayos con mucho entusiasmo; muy divertido tocar instrumentos Orff con los niños; buena experiencia que ayuda a brindar acercamiento de la música a los niños, así como también ver parte de la organización y preparación que se lleva a cabo en este tipo de conciertos; es diferente porque todos participan y no solo están escuchando lo que tocan los músicos; muy interesante y sobre todo bien divertido. Y respecto a la organización de conciertos didácticos, solamente dos lo han realizado.

RESULTADOS DEL ANÁLISIS DE CORRELACIÓN

Se realizó un análisis de correlación entre las veinte variables simples de la variable compleja concierto didáctico y las veinte variables simples de la variable compleja habilidades pedagógicas-musicales. Se utilizó el coeficiente de Pearson con un $r = 0.41$ (obtenido de la calculadora de probabilidad estadística) y un $P = 0.05$.

En la Tabla 2, Correlación de concierto didáctico y habilidades pedagógico-musicales, se muestran los resultados obtenidos del análisis realizado.

Tabla 2. Correlación de concierto didáctico y habilidades pedagógico-musicales

	sacan oid	armon mel	lectp rvi	impro vis	compc anc	tocap erc	tocoti ns	estrat cg	dirgr mus
Vinceseb									0.74
Adeneces				0.50					0.83
caracpub			0.56	0.56			0.48		0.51
gestperm									0.50
elcalact				0.52					0.77
elcalens									0.68
asigresp	0.41					0.41			0.55
seguiens			0.42					0.43	0.50
retropr		0.48	0.64	0.53		0.47	0.53		0.74
seltemco		0.51	0.45	0.59					0.58
inforepe		0.45	0.48						
ensayind	0.53	0.49		0.47				0.51	
ensamvoc			0.52	0.46					0.66
bitalogi		0.53	0.67		0.46	0.45	0.58	0.57	0.62
lisnecte		0.40							0.62
admrecma		0.45							0.55
elabprog								0.43	0.53
difusión			0.49	0.43		0.46			0.82

Nota: Acrónimos verticales: Vinceseb = vinculación con escuelas de educación básica; adeneces = adecuación a necesidades escolares; caracpub = características del público; gestperm = gestionar



permisos; elcalact = elaborar calendario de actividades; elcalens = elaborar calendario de ensayos; asigresp = asignar responsabilidades; seguiens = seguimiento de los ensayos; retropr = retroalimentación del proceso; seltemco = selección del tema general del concierto; inforepe = buscar información sobre el repertorio; ensayind = ensayos individuales; ensamvoc = ensamble de voces; bitalogi = llevar bitácora de logística; lisnecte = lista de necesidades técnicas; admrecma = administrar recursos materiales; elabprog = elaborar programa del concierto; Acrónimos horizontales: sacanoid = sacar canciones de oído; armonmel = armonizar melodías; lectprvi = lectura a primera vista; improvis = improvisación; compcanc = componer canciones; tocaperc = tocar instrumentos de percusión; tocotins = tocar otros instrumentos; estratcg = aplicar estrategias de control de grupo; dirgrmus = dirección de grupos musicales.

En la Tabla 3, *Continuación de la correlación de concierto didáctico y habilidades pedagógico-musicales*, se muestran los resultados obtenidos del análisis realizado.

Tabla 3. *Continuación de la correlación de concierto didáctico y habilidades pedagógico-musicales.*

	disact mu	orgfes mu	usofe dvi	usofed mu	usohe rte	respo nsa	colabo ra	tolera nc	respe to
Vinceseb						0.78	0.50	0.59	0.63
Adeneces	0.53					0.83		0.81	0.76
caracpub	0.62	0.47	0.52	0.55		0.45			
gestperm						0.62	0.55	0.45	0.44
elcalact	0.56					0.77	0.52	0.78	0.73
elcalens						0.81	0.70	0.58	0.48
asigresp						0.55	0.58	0.50	
seguuens						0.54		0.42	0.53
retropr	0.79	0.66	0.43	0.42		0.61		0.76	0.44
seltemco	0.53					0.46		0.52	0.45
ensamvoc	0.52					0.66		0.75	0.50
bitalogi	0.65	0.55		0.52	0.61	0.55		0.62	0.49
lisnecte	0.45					0.74	0.80	0.65	0.43
admrecma						0.61	0.44	0.44	
elabprog						0.62	0.61		
difusión	0.58					0.79		0.93	0.61

Nota: Acrónimos verticales: Vinceseb = vinculación con escuelas de educación básica; adeneces = adecuación a necesidades escolares; caracpub = características del público; gestperm = gestionar permisos; elcalact = elaborar calendario de actividades; elcalens = elaborar calendario de ensayos; asigresp = asignar responsabilidades; seguiens =

seguimiento de los ensayos; retropr = retroalimentación del proceso; seltemco = selección del tema general del concierto; ensamvoc = ensamble de voces; bitalogi = llevar bitácora de logística; lisnecte = lista de necesidades técnicas; admrecma = administrar recursos materiales; elabprog = elaborar programa del concierto. Acrónimos horizontales: disactmu = diseño de actividades musicales; orgfesmu = organización de festivales musicales; usofedvi = uso de software de edición de video; usofedmu = uso de software de edición musical; usoherte = uso de herramientas tecnológicas; responsa = responsabilidad; colabora = colaboración; toleranc = tolerancia. Fuente: Propia.

De las correlaciones obtenidas, se infiere que, a mayor participación de los estudiantes de la carrera de educación musical en el concierto didáctico, que incluye actividades de gestión, planeación, selección de repertorio, ensayos y logística, mayor será el desarrollo de habilidades pedagógico-musicales, entre ellas, habilidades musicales, ejecución de instrumentos, práctica docente, uso de tecnología y valores.

Los resultados de esta investigación, en los que se observa la relación entre la participación de los alumnos que cursan la Licenciatura en educación musical y el desarrollo de habilidades pedagógico-musicales, se observa concordancia con Neuman (2004, p. 6), quien afirma que “la práctica musical es esencial para una buena formación musical del profesorado, entendida como la participación activa en las acciones propias de la percepción y la expresión musical, tales como escuchar, cantar, tocar instrumentos o crear música”. También se encontró relación entre estos resultados y lo que Nahual (s.f.) dice acerca de las competencias que se desarrollan mediante la participación en el concierto didáctico: “los conciertos didácticos se plantean como un recurso educativo de extraordinario valor a la hora de planificar la programación didáctica, ya que promueven el desarrollo de las siete competencias básicas” (párr. 6).

Y respecto a las variables utilizadas sobre el proceso del concierto didáctico, la gestión, la planeación el repertorio, los ensayos y la logística, se relacionan con el desarrollo de habilidades musicales, ejecución de instrumentos, práctica docente, uso de tecnología y valores, los resultados obtenidos en este estudio concuerdan con lo que Ortega (2009, pp. 47-48) presenta como los elementos mínimos que debe tener el concierto didáctico: un guion previo; calidad musical interpretativa y performativa de la agrupación; presentación al comienzo y entre intervenciones musicales; una planeación de la sesión con un antes y un después; materiales didácticos de apoyo; participación de los asistentes; y la duración de la presentación.



CONCLUSIONES

De acuerdo con los resultados obtenidos en esta investigación y con los objetivos planteados, a continuación, se presentan las siguientes conclusiones.

GESTIÓN Y HABILIDADES PEDAGÓGICO – MUSICALES

La participación en actividades de vinculación con escuelas de educación básica y la gestión de permisos ante las instancias correspondientes desarrollan la habilidad de dirección de grupos musicales. La realización de adecuaciones a las necesidades escolares favorece el desarrollo de las habilidades de improvisación y de la práctica docente a través del diseño de actividades musicales. Tomar en cuenta las características del público a quien va dirigido el concierto didáctico incrementa las habilidades de lectura a primera vista e improvisación.

PLANEACIÓN Y HABILIDADES PEDAGÓGICO-MUSICALES

Elaborar un calendario de actividades y ensayos permite que la habilidad de improvisación se realice de manera adecuada dentro de la práctica docente al diseñar las actividades musicales. La asignación de responsabilidades repercute en el desarrollo de habilidades musicales, como sacar de oído canciones y ejecutar instrumentos de percusión. El seguimiento de los ensayos tiene relación con la lectura a primera vista, la aplicación de estrategias de control de grupo y la dirección de grupos musicales.

La retroalimentación del proceso del concierto didáctico incrementa la presencia de las habilidades musicales de armonizar melodías, lectura a primera vista, ejecución de instrumentos musicales de percusión y otros instrumentos. Además, se favorece el diseño de actividades musicales, la organización de festivales y el uso de la tecnología para la edición de videos.

REPERTORIO Y HABILIDADES PEDAGÓGICO – MUSICALES:

Seleccionar el tema general del concierto y la búsqueda de información relacionada con el repertorio seleccionado favorecen la armonización de melodías, la lectura a primera vista y la improvisación.

ENSAYOS Y HABILIDADES PEDAGÓGICO – MUSICALES

La realización de ensayos individuales incrementa las habilidades de sacar de oído canciones, armonizar melodías e improvisar. Y los ensambles de voces impactan en el desarrollo de lectura a primera vista.

LOGÍSTICA Y HABILIDADES PEDAGÓGICO – MUSICALES

Llevar una bitácora de la logística del concierto permite tener un control de lo que se va realizando y coadyuva al desarrollo de habilidades musicales de armonización de melodías, lectura a primera vista y composición de canciones, además de la ejecución de instrumentos de percusión y la toma de otros instrumentos musicales. En la práctica docente, ayuda en la aplicación de estrategias de control de grupo, en la dirección de grupos musicales, en el diseño de actividades musicales y en la organización de festivales musicales. También está presente el uso de la tecnología a través del uso de software para la edición de videos y software de edición musical.

Elaborar una lista de necesidades técnicas, administrar los recursos materiales y elaborar un programa del concierto, desarrolla la habilidad de dirigir grupos musicales. Las acciones para la difusión del concierto didáctico intervienen en la formación de habilidades musicales, de la ejecución de instrumentos, de la práctica docente y de los valores. Las experiencias vivenciales a través del concierto didáctico favorecen el desarrollo de habilidades musicales, la ejecución de instrumentos, la práctica docente, el uso de tecnología y los valores de colaboración, responsabilidad, respeto y tolerancia.

REFERENCIAS

- Burbano, D. y Arango, J. (2021). Conciertos didácticos a Escuelas de Formación Musical de Buesaco y Arboleda Nariño con el Cuarteto de Saxofones Newton. <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/0ea808f9-ac06-4933-a24c-75945f31e4b1/content>
- Capel, M. y Morant, R. (2019). Características organizativas y didácticas del concierto didáctico. Un estudio de caso sobre la coordinación entre profesorado de Música de Educación Primaria y Secundaria en la ciudad de Manises. *Revista electrónica LEEME*. <https://turia.uv.es/index.php/LEEME/article/view/15868>
- Clase 10. (2020). Ritmos y rondas infantiles Vol. 1. Editorial MD.
- Contreras, P. (2024). Creatividad e innovación: el auge de los conciertos didácticos. Una perspectiva educativa. *Conocimiento compartido y educación*. Dykinson eBook. https://www.researchgate.net/publication/378366619_Creatividad_e_Innovacion_el_auge_de_los_conciertos_didacticos_Una_perspectiva_educativa
- Galera, M., Gutiérrez, R. y Pacheco, A. *Los conciertos didácticos en el entorno universitario: el caso de los alumnos de maestro en educación musical*. Revista Anual I Jornadas sobre Conciertos Didácticos. No. 4, Año 2009. Granada: Junta de Andalucía.
- Gil, C. (2015). *Los conciertos didácticos: Una propuesta a partir del Carnaval op.9 de R. Schumann*. Facultad de Educación-Universidad de Zaragoza.
- Gil, J. (2020). *El concierto didáctico en educación secundaria a través del aprendizaje cooperativo*. [Tesis de Doctorado, Universitat de València]. <https://roderic.uv.es/bitstreams/50b820d4-77de-4dba-8aa6-d1a6bf96328a/download>
- López, F. (2018). *El experimento 44: el concierto didáctico en Educación Secundaria*. Arte y Movimiento, 18 (enero): 69-82. Universidad de Jaén. ISSN: 1989-9548
- Nahual, P. (s.f.). Las 7 competencias clave en los conciertos didácticos. *Pablo Nahual Blog*. <https://www.pablonahual.com/competencias-clave-conciertos-didacticos/>
- Neuman, V. (2004). La formación del profesorado y los conciertos didácticos. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*. 8(1): 1-12. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56780106>
- Ortega, G. (2019). *El concierto didáctico como estrategia de enseñanza – aprendizaje de géneros tradicionales del Ecuador*. Universidad de Cuenca, Ecuador.
- Ortega, M. (2009). *¿Qué es un concierto didáctico?* Revista Anual I Jornadas sobre Conciertos Didácticos. No. 4, Año 2009. Granada: Junta de Andalucía.